

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**М.Б. Гуров**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Инструменты эстрадного оркестра</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Оглавление

<b>1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>3</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....</b>	<b>6</b>
<b>3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>6</b>
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....</b>	<b>7</b>
<b>5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....</b>	<b>21</b>
<b>6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>24</b>
<b>7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>31</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>33</b>
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....</b>	<b>37</b>
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>38</b>

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель дисциплины – овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, эстрадно-джазовой музыки, формирование знаний студентов о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной джазовой музыки, представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных джазовых культур разных стран; развитие навыков стилевого анализа джазовых произведений; умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

<b>УК – 6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>ОПК - 1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

Таблица 1

<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>УК-6.1</b>	<b>Знать:</b> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Уметь:</b> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		<b>УК-6.2</b>  Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств,	<b>Владеть:</b> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

		<p>личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p><b>УК-6.3</b></p> <p>Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p><b>УК-6.4</b></p> <p>Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	
--	--	--	--

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом	<p><b>ОПК-1.1.</b></p> <p>Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.2.</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> </ul>

	этапе	<p>Сопоставляет творчество выдающихся композиторов периодами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.3.</b></p> <p>Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <p>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>– основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>– расшифровывать генерал-бас;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
--	-------	--	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 **«Музыкальное искусство эстрады» профиль подготовки: «эстрадно-джазовое пение».**

Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – эстетики и теории искусства, философии, истории и теории искусства, сольфеджио, теории музыки, гармонии, истории зарубежной музыки.

Изучение данной дисциплины является основой для следующих профессиональных, общепрофессиональных дисциплин:

- джазового ансамбля,
- анализа музыкальных произведений,
- гармонии в джазе
- история отечественной музыки
- музыки второй половины XX-начала XXI вв.
- основ научных исследований,
- а также прохождения практики (педагогической, исполнительской),
- подготовки к итоговой государственной аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **73Е – 252 академических часа**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	136	34	34	34	34				
в том числе: лекционные занятия	120	30	30	30	30				
семинарские занятия	16	4	4	4	4				
консультация	2				2				
<b>Самостоятельная работа</b>	89	20	20	20	29				
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>									
	27			зач	экз 27				
Общая трудоемкость час	252	54	54	54	90				
з.е.	7	1,5	1,5	1,5	2,5				

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С  
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ  
ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

*Таблица 3*

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
				Лекцион ные зан	Семина- ры	Сам. работа	Интер зан			
				26+26+ 26+26	4+4+4+4	20+20+ 20+29	4+4+4 +4			
1	Введение. Цель и задачи курса. Джаз как особый вид музыкального творчества	1	1-4	6		4			Типовые вопросы	
2-	Истоки джаза.		5-6	2		4	2		Интерактивное занятие	
3	Джаз в США – 1900-20-е годы		7-8	4		4			Типовые вопросы <b>Рубежный контроль на 8 неделе</b>	
4	Джаз в США – 1930-е годы.		9-12	6		4			Типовые вопросы	
5	Джаз в США – 1940-60-е годы		13-17	8		4	2		Интерактивное занятие	
6	Джаз в США – 1970-1980-е годы.	2	1-6	8		7	2		Интерактивное занятие	
7-	Джаз в США – 1990-2010-е годы.		7-11	8		7			Типовые вопросы <b>Рубежный контроль на 8 неделе</b>	

8	Джаз в Европе. Джаз и мировая музыкальная культура		12-17	10		6	2		Интерактивное занятие
9	Джаз в СССР в 1920-50-е годы	3	1-9	14		10	2		Интерактивное занятие  <b>Проведение рубежного контроля на 8 неделе</b>
10	Отечественный джаз в 1960-2010 годы		10-17	12		10	2		Интерактивное занятие
									<b>ЗАЧЕТ</b>
1	Ведущие исполнители джаза в США в 1920-70-е годы	4	1-6		4	5			Семинар-обсуждение
2	Ведущие исполнители джаза в США в 1980-2010 г.г.		7-12		4	6	2		Семинар-обсуждение Интерактивное занятие <b>Проведение рубежного контроля на 8 неделе</b>
3	Ведущие исполнители джаза в СССР в 1920-50 гг.		13-15		4	6			Семинар-обсуждение
4	Ведущие отечественные исполнители джаза в 1960-2010-е г.г.		15-17		4	6	2		Семинар-обсуждение Интерактивное занятие
									<b>Экзамен</b> <b>Устный опрос</b> <b>ПО БИЛЕТАМ</b>
	Итого 252 часа			104	16	89	16		<b>экз 27</b>

### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Таблица 6

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение. Цель и задачи курса. Джаз как особый вид музыкального	Джаз как особый вид профессионального музыкального искусства. Соединение в нем европейской, афроамериканской и латиноамериканской традиций. Основные характеристики музыкального языка джаза -



	творчества	импровизационность, метроритмические особенности, артикуляция, свинг, драйв и т.д., давшие основу для различных его стилистических разновидностей и для превращения его в «мировой фольклор» XX века.
2	Истоки джаза.	<p>Исторические и социальные предпосылки для возникновения жанров, ставших истоками джаза. Особые виды афроамериканского фольклора – трудовые песни, спиричуэлс, блюзы – их интонационные, метроритмические особенности, структура формы, исполнительские приемы, жанровые разновидности. «Театр менестрелей» и его роль в формировании эстетики джаза и распространения афроамериканского фольклора. Рэгтайм как прообраз джазового пианизма. Другие истоки джаза. Вклад истоков джаза в его звуковой облик. Архаический джаз.</p> <p>Выдающиеся исполнители блюза, рэгтайма – «Ма Рэйни», Беси Смит, Скотт Джоуплин и др. Краткая история самостоятельного развития этих жанров в музыкальной культуре XX века.</p>
3	Джаз в США – 1900-20-е годы	<p>1900-10. Новый Орлеан - родина джаза, его особая географическая и этническая ситуация. Карнавал 'MardiGras'. Традиция марширующих оркестров и широкое распространение уличной музыки. Формирование в этой среде раннего типа джазового ансамбля. Функции отдельных инструментов и принципы коллективной импровизации. Основной репертуар раннего джаза – марши, рэгтаймы, блюзы, танцевальные и популярные мелодии. Появление терминов «джаз», «диксиленд». Нью-Орлеанский стиль классического (традиционного) джаза. Широкое распространение фортепианного исполнительства в Новом Орлеане (стили барел-хаус или хонки-тонки, блю-пиано). Первые джазовые музыканты, ансамбли и оркестры, их краткая история. Творчество Б.Болдена, Ф.Кеппарда, Джо «Кинг» Оливера, молодого Л.Армстронга и др. Первые записи джаза – «OriginalDixilandJazzBand» и другие ансамбли.</p> <p>1910-20 гг. Распространение и рост популярности джаза. Джаз в Чикаго. Основные характеристики чикагского стиля традиционного джаза – переход от коллективной импровизации к сольной, повышение роли лидера в ансамбле, возрастающее значение аранжировки. Расширение инструментария, появление саксофона. Джаз в Нью-Йорке. Роль белых музыкантов в развитии джаза. Появление фортепианных стилей буги-вуги и страйд-пиано. Творчество «Кида» Ори, Дж. Доддса, Дж. «Ролл» Мортон, Ю.Блэйка и др. Творчество Л.Армстронга в 1920-е годы. Рождение биг-бэнда. Роль Ф.Хендерсона и его оркестра в формировании нового инструментального состава. Возрастание роли аранжировки. Формирование оркестра Д.Эллингтона в 1920-е годы. Другие биг-бэнды. Роль симфоджаза и оркестра П.Уайтмена в американской музыке. Коммерческий</p>

		<p>джаз. Джаз и легкожанровая эстрада США в 1920-е годы. Роль мюзиклов в формировании джазового репертуара.</p> <p>Творчество Дж.Гершвина 1920-х годов и его сотрудничество с оркестром П.Уайтмена. Джаз и социальные проблемы США 1920-х годов.</p>
4	Джаз в США – 1930-е годы.	<p>Свинг как основной стиль джаза 1930-х годов. Стиль свинг в больших оркестрах и малых составах. Танцевальные функции джазовой музыки. Огромная популярность биг-бэндов и их многочисленность. Законодатель эпохи свинга – оркестр Бенни Гудмена, создание в практике оркестра классической музыкальной формы танцевальной пьесы. Деятельность Б.Гудмена в оркестре и малых составах.</p> <p>Поиски оркестрами своего индивидуального звучания («саунда») и развитие аранжировки. Лучшие оркестры 1930-х годов – под управлением Т.Дорси, А.Шоу, Г.Миллер, Г.Джеймса, Дж.Лансфорда и др.</p> <p>Творчество Д.Эллингтона 1930-х годов как композитора, пианиста аранжировщика и бэнд-лидера. Своеобразие оркестра Эллингтона: мастерство и яркая индивидуальность солистов, импровизация в сочетании с авторским текстом, неповторимость общего звучания, смелые эксперименты с тембрами, мелодические и гармонические новшества.</p> <p>Биг-бэнд «Каунта» Бэйси и стиль «Канзас-сити». Особые качества свинга в оркестре, «перкуссивный» метод. Широкое использование оркестровых «риффов» в стиле этого коллектива и в этот период в целом.</p> <p>Усиление роли солистов-импровизаторов в биг-бэндах и ансамблях 1930-х годов. Обогащение звуковой палитры джаза. Творчество Дж.Ходжеса, Б.Уэбстера, К.Уильямса, Ч.Барнета, Х.Эванса, Л.Янга, Мэри Лу Уильямс и др. Вокалисты в биг-бэндах. Первые записи Э.Фитцджералд, Б.Холидей.</p> <p>Малые составы эры свинга – Л.Армстронга, Дж.«Ролл» Мортон, ансамбли внутри больших оркестров.</p> <p>Развитие джазового фортепиано – начало деятельности А.Тейтума, развитие стиля буги-вуги (Мид Лакс Льюис и др.).</p> <p>Творчество Дж.Гершвина в 1930-е годы.</p>
5	Джаз в США – 1940-60-е годы	<p>1940-е. Первый стиль современного импровизационного джаза – бибоп и его исторические и социальные предпосылки. Изменения в социальной жизни, связанные со Второй мировой войной. Превращение деятельности биг-бэндов стиля свинг в род индустрии, кризис этого стиля и противодействие его стереотипам со стороны музыкантов-негров. Яркое новаторство в области языка джаза (гармоническая усложненность, фразировка, интонационность, темпы, насыщенность и динамичность импровизации) в творчестве ведущих музыкантов направления бибоп – Ч.Паркера, «Диззи» Гиллесли, Т.Монка, М.Роуча и др. Преобладание малых составов и усиление роли индивидуального стиля импровизации. Бибоп</p>

		<p>и биг-бэнд: деятельность «Диззи» Гиллесли. Влияние стиля бибоп на вокальное исполнительство. Популярность стиля «скэт» - «инструментального пения». Имитация инструментальных групп оркестра вокальными ансамблями.</p> <p>Антипод «горячему» стилю бибоп в стиле кул - «прохладном» джазе. Творчество М.Дэйвиса, Л.Тристано, Ли Конитца конца 1940-х годов и новый звуковой облик джаза.</p> <p>Острый интерес к ранним формам джаза в 1940-е годы – движение ривайвл \возрождение\ или нью-орлеанский ренессанс. Возвращение на джазовую сцену ветеранов – Б.Джонсона, К.Ори, Дж. Льюиса и др.</p> <p>1950-е.Продолжение противостояния стилей хот и кул в джазе 1950-х годов.</p> <p>Деятельность Ч. Паркера (1-я половина декады) и других боперов.</p> <p>Экспрессивный стиль хард-боп как реакция на усложненность бибопа и изысканность стиля кул. Влияние ритм-энд блюза и спиричуэлс на хард-боп. Связь творчества негритянских музыкантов с движением за гражданские права негров в США. Виднейшие представители хард-бопа – ансамбли «Джаз-Мессенджерс», квинтет Х.Силвера, братья Эддерли, К.Браун, Ф.Хабборд, Д.Хендерсон и др. Возвращение в стилистике хард-бопа традиционных исполнительских приемов \стоп-таймов, брейков, блюзовости, вопросо-ответной структуры\ и их соединение с современной, виртуозной фразировкой и новой подчеркнутой акцентуацией.</p> <p>Основные ансамбли стиля кул 1950-х годов – «Модерн джаз-квартет», квартет Дж.Маллигена, квартет Д.Брубeka. Повышение в них роли аранжировки, вопросы взаимодействия композиции, аранжировки и импровизации в ансамблях кул-джаза. Аранжировки Г.Эванса. Творчество Л.Янга, Л.Конитца 1950-х гг.</p> <p>Стиль «West-Coast». Его представители – А.Пеппер, П.Дезмонд, Б.Кессел, М.Льюис, Б.Брукмайер, Ш.Роджерс и др. Оркестры Стена Кентона и Вуди Германа.</p> <p>Особое положение творчества М.Дэйвиса как «универсального» по стилистике. Его деятельность в ансамблях и оркестрах. Историческое значение его альбома 1959 года «KindofBlue». Виртуозы джаза 1950-х годов.</p> <p>1960-е. Утверждение новых тенденций в джазе в 1960-е годы.</p> <p>Ладовый (модальный ) джаз Дж. Колтрейна и М.Дэйвиса. Их ансамбли этого периода.</p> <p>Основные принципы фри-джаза и соотношение джазового авангарда с другими авангардистскими течениями современного искусства. Политональность и атонализм в творчестве О.Коулмена, А.Айлера, Д.Черри, С.Тейлора, Ч.Мингуса, Э.Долфи, Сан Ра. АЕС, и др. Деятельность ААСМ и других коллективов современного джаза в Чикаго. Связь этого движения с социально-политической ситуацией в США. Тембровые, артикуляционные и структурные</p>
--	--	--

		<p>новшества фри- джаза. Сочетание принципов фри-джаза с традиционными джазовыми стилями /Ч.Ллойд, Ч.Кореа, К.Джарретт и др./</p> <p>Развитие афро-кубинского стиля и роль латиноамериканских музыкантов в джазе 1960-х годов. Популярность стиля босса-нова и его характерность \творчество А.К.Жобима, Л.Алмейды, Ч.Берда, С.Гэтца\.</p> <p>Развитие «студийного» джаза. Дж.Расселл и его «лидийская концепция». Дальнейшее усложнение гармонического, мелодического и ритмического языка джаза. Эксперименты в области оркестровых сюит со свободной формой.</p> <p>«Третье течение» как синтез композиторского и исполнительского начал. Деятельность в этой области Г.Шуллера.</p> <p>Современный свинг в трактовке оркестров п\у К.Джонса, «Каунта» Бэйси, О.Нельсона, и др. Роль перкуссивного метода в аранжировках для биг-бэнда, новые эффекты в использовании духовой группы, смешанные тембры.</p> <p>Позднее творчество и деятельность Д.Эллингтона. Творчество джазовых виртуозов – инструменталистов и вокалистов. Возникновение стиля джаз-рок.</p>
6	Джаз в США – 1970-1980-е годы.	<p>1970-е . Наиболее бурно развивающееся направление джаза данной декады – фьюжн (сплав). Его популярность и коммерческий успех. Разновидности фьюжн – джаз-рок, электрик джаз и др.</p> <p>Творчество М.Дэйвиса и его многочисленных соратников в его составах и их собственных ансамблях и оркестрах. Ч.Кория, Х.Хенкок, Д.Завинул, Т.Уильямс, Дж.Маклафлин и их ансамбли. Поиски новых звучаний, эксперименты в сочетании акустических и электронных средств.</p> <p>Творчество последователей Дж.Колтрейна – Э.Джонса, М.Тайнера, Ф.Сандреса, Р.Али и др.</p> <p>Ветераны Нью-Йоркского авангарда – С.Тейлор, О.Коулмен, С.Риверс, Сан Ра. С.Лэйси, П. и К.Блэй и др., их деятельность в десятилетии.</p> <p>Продолжение деятельности Чикагского объединения ААСМ и творчество приверженцев авангарда (Э.Брэкстон, Ф.Хопкинс, Р.Митчелл и др.).</p> <p>Дальнейшее развитие главного направления джаза – мэйнстрима. Деятельность в его рамках музыкантов старшего поколения (О.Питерсон, Д.Брубек, Д.Гиллеспи, Э.Фитцджералд, С.Воэн и др.) и более молодых. Знаменитые ансамбли и оркестры – «Джаз Мэссенджерз» А.Блэйки, «Модерн джаз-квартет», оркестры Т.Акийоши-Л.Табакин, Т.Джонс-М.Льюис и др. в этом десятилетии.</p> <p>1980-е. Последнее десятилетие, в котором все стили истории джаза, начиная от нью-орлеанского и чикагского представлены их непосредственными носителями.</p> <p>Усиление интереса к истории джаза, «неоклассические»</p>

		<p>тенденции в стилистике джаза (пост-боп, нео-боп, современный боп). Возвращение на джазовую сцену, вслед за Д.Гордоном, музыкантов бибопа старшего поколения. Творчество приверженцев мейнстрима более младших поколений – братья Брэкеры, Дж.Аберкромби, Дж.ДиДжонетт и др.</p> <p>Постмодернизм и джаз. Новый этап в джазовом авангарде. Творчество О.Коулмена, С.Тэйлора, музыкантов ААСМ.</p> <p>Новое поколение джазовых музыкантов и множество терминов, характеризующих их творчество (новое звучание, новая волна, новое поколение, «молодые львы» и т.п.). Деятельность братьев Марсалисов, К.Гаррета, Р.Харгроува, М.Робертса и др.</p> <p>Коммерческий успех творчества и записей музыкантов, ориентирующихся на «популярное» направление в джазе – Дж.Бэнсона, Б.Джеймса, Кенни Джи, Г.Вашингтона и др.</p> <p>Деятельность М. Дэйвиса, П. Мэттини, Ч. Кория, Г. Бертона, Х.Хэнкока, Дж. Маклафлина, Д.Завинула и других виднейших джазменов в этот период.</p>
7	Джаз в США – 1990-2010-е годы.	<p>Последнее десятилетие XX века как своеобразный итог более чем столетней истории джаза. «Плюрализм» направлений и стилистических разновидностей в джазе.</p> <p>Продолжение деятельности ветеранов мейнстрима \С.Роллинса, Д.Брубeka, Э.Джонса, М.Тайнера и др.\.</p> <p>Среднее и младшее поколение музыкантов – приверженцев традиций джаза. Роль «Линкольн-центра» и У.Марсалиса в популяризации джаза, его ранних стилей.</p> <p>Деятельность Нью-Йоркских джаз-клубов – законодателей джазовой моды.</p> <p>Направления up-town и down-town- авангард.</p> <p>Smooth-jazz и acid-jazz – развитие этих направлений, музыканты и ансамбли, их представляющие.</p> <p>Свободные «скрещивания» всевозможных направлений и тенденций в джазе. Усиление роли джазового образования в США.</p>
8	Джаз в Европе. Джаз и мировая музыкальная культура	<p>Появление джаза в Европе и его популярность. Преломление джазового «акцента» в творчестве французских композиторов (М.Равель, «Шестерка»).</p> <p>Особые формы бытования джаза в Европе. Большая роль эстрадного элемента. Популярность диксиленда в странах Западной и Восточной Европы.</p> <p>Распространение биг-бэндов в Европе, усиление роли «европейских» элементов джаза. Претворение национальных музыкальных культур в творчестве Я. Йоханссона, Г.Брома, Я.Гнилички, З.Намысловского, С.Штерева, А.Пеге и др. Европейские джаз-фестивали.</p> <p>Джаз как мировой музыкальный фольклор XX века. Распространение джаза в странах Европы, Азии, Африки, Латинской Америки, в Австралии. Рост профессионального</p>

		<p>мастерства джазовых музыкантов различных стран и сотрудничество их с музыкантами США. Особая популярность латиноамериканской музыки и значимость творчества латиноамериканских джазовых музыкантов (А.Сандовала, А.Морейры, Ф.Пурим, Т.Пуэнте и др.).</p> <p>Интерес американских и европейских музыкантов к ориентальной музыке, изучение и применение ее выразительных средств, музыкальных инструментов.</p> <p>Национальные школы джаза, их представители.</p> <p>Интерес к джазу композиторов «академического» направления и их эксперименты в соединении джаза с симфоническими и камерными жанрами.</p>
9	Джаз в СССР в 1920-50-е годы	<p>1920-е. Первые джазовые концерты в СССР. Валентин Парнах и эксцентрическое направление в советском джазе. Шумовые оркестры.</p> <p>1926 г. – гастроль американских джазовых музыкантов в стране (Сидней Беше и др.) и формирование ограниченного представления о джазе как о шоу.</p> <p>Первые джаз-оркестры А.Цфасмана, Л.Теплицкого, Г.Лансберга, Л.Утесова, их репертуар. Инструментальное и эстрадное направления в советском джазе.</p> <p>Дискуссии вокруг джаза и негативная роль в них Российской ассоциации пролетарских музыкантов (РАМП) и эссе М.Горького 1928 г.</p> <p>Джаз на радио. Первые грамзаписи (А.Цфасман).</p> <p>1930-е годы. Тесная связь джаза с идеями и творческими принципами советской музыкальной эстрады в 1930-е годы, с массовой и эстрадной песней, со звуковым кино. «Песенный джаз».</p> <p>Создание джаз-оркестров радио и других государственных оркестров. Роль и значение творчества и деятельности их руководителей - А.Цфасмана, Л.Утесова, А.Варламова, Я.Скоморовского, Л.Дидерихса, Н.Минха, В.Кнушевицкого и других в становлении и развитии советской эстрады и джаза. Особая популярность программ «Теа-джаза» Л.Утесова в московском и ленинградском мюзик-холлах.</p> <p>Создание оркестра О.Лундстрема (Харбин).</p> <p>Проблема репертуара. Многочисленные оркестровые фантазии, попури на темы советских песен. Композиторы и аранжировщики - создатели репертуара оркестров – И.Дунаевский, Д.Шостакович, А.Цфасман, Н.Минх.</p> <p>Первые советские эстрадные инструменталисты. Проблемы исполнительства, инструментария, нот и записей.</p> <p>Деятельность С.Колбасьева – популяризатора джаза.</p> <p>1940-е годы. Особенности форм и жанров джазовой и эстрадной музыки в годы Великой Отечественной войны. Военно-патриотическая тема в специфическом преломлении эстрадных коллективов. Создание многочисленных армейских эстрадно-джазовых коллективов.</p> <p>Сочинения советских композиторов для эстрадно-</p>

		<p>джазовых оркестров. Музыкальная сатира и пародия в программах «Джаз-информбюро» и др.</p> <p>Советский джаз в послевоенное время. Первые послевоенные программы оркестра Л.Утесова – «отступление» театрализации перед песенными жанрами в его репертуаре.</p> <p>Конец 1940-х годов – деятельность эстрадно-джазовых оркестров Б.Ренского, Дм. Покрасса, Э.Рознера, А.Айвазяна, В.Кнушевицкого, А.Цфасмана. Джаз-оркестры в союзных республиках Армении, Белоруссии, Эстонии, Латвии.</p> <p>Малые ансамбли эстрадно-инструментальной и джазовой музыки. Творчество ведущих солистов-виртуозов А.Цфасмана, С.Кагана, Л.Олаха, А.Основикова, Л.Кауфмана, Э.Рознера и других.</p> <p>Возобновление дискуссии вокруг джаза в конце 1940-х годов.</p> <p>1950-е г. Основные тенденции становления джаза на советской эстраде в 1950-е годы: усиление джазовых элементов при исполнении фантазий и сюит на песенные темы, все еще преобладающих в репертуаре джаз-оркестров, исполнение классических джазовых произведений, аранжированных для соответствующих коллективов и исполнителей с включением импровизации, создание советскими композиторами оригинальных инструментальных композиций для оркестров и отдельных инструментов, стремление к слиянию национальных и джазовых элементов.</p> <p>Деятельность ведущих оркестров, их руководителей, композиторов и аранжировщиков – Л.Утесова, В.Кнушевицкого, В.Людвиковского, Ю.Саульского, А.Кальварского, В.Старостина, В.Рубашевского и других. Оркестр п/у О.Лундстрема. Органичное слияние национальных и джазовых элементов в его репертуаре. Введение народных инструментов в состав джаз-оркестров союзных республик.</p> <p>Появление первых музыковедческих статей о джазе В.Конен. Большое значение Шестого Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1958) в судьбе джаза в СССР. Усиление интереса к диксиленду, к малым составам. Новое поколение советских джазовых музыкантов – Г.Гаранян, А.Зубов, Г.Лукьянов, Б.Рычков, Н.Капустин, А.Козлов и другие.</p>
10	Отечественный джаз в 1960-2010 годы	<p>1960-е. Размежевание эстрадной музыки и джаза. Становление малых форм джазовых инструментальных импровизационных ансамблей. Ведущие ансамбли 1960-х годов – Ленинградский диксиленд, квартет Г.Гараняна – А.Громина, квинтет Г.Гольдштейна – К.Носова, трио И.Бриля, квинтет В.Сакуна, трио Г.Лукьянова и другие. Активная деятельность джаз-клубов. Многочисленные джазовые фестивали, их популярность. Успешное участие</p>

		<p>советских музыкантов в международных джазовых фестивалях. Продолжение деятельности традиционных больших оркестров (в системе Всесоюзного радио и концертирующих). Оркестры О.Лундстрема, Ю.Силантьева, Л.Утесова, Р.Паулса, К.Певзнера, К.Орбеляна, А.Кролла и другие. ВИА-66 п/у Ю.Саульского – новый тип вокально-инструментального состава. Большое значение аранжировки и усиление в ней джазовых элементов. Инструментальные сочинения советских композиторов. Жанр инструментального концерта в творчестве М.Кажлаева, И.Якушенко, Б.Троцюка, У.Найсоо. 1960-е годы – качественно новый этап в истории советского джаза, характеризующийся повышением профессионального мастерства импровизирующих музыкантов, приобщением к ведущим тенденциям мирового джаза, глубоким интересом к национальному фольклору.</p> <p>1970-е годы. Бытование двух основных типов джазового концерта: эстрадно-развлекательного, основанного на стандартной танцевально-куплетной импровизационности и филармонически-камерного, опирающегося на крупные формы. Дальнейшее совершенствование традиционных форм джазовой музыки. Оркестры О.Лундстрема, И.Вайнштейна, Ю.Силантьева, А.Кролла и другие. Эстрадно-джазовые оркестры союзных республик. Прочное утверждение малых джаз-ансамблей на концертной эстраде и творческие поиски в области камерного джаза. Трио Л.Чижика, «Каданс», Г.Лукьянова, «Аллегро» А.Левиновского, «Арсенал» А.Козлова, ансамбли И.Бриля, Ю.Чугунова и другие. Трио современного джаза В.Ганелина и эксперименты в области новых форм в джазе. Расширение арсенала выразительных средств, обогащение ладового языка. Поиски национального стиля в ансамблях музыкантов союзных республик (В.Мустафа-заде, Р.Паулс и другие.)</p> <p>Джаз-рок на советской эстраде. Новая «звуковая палитра» джаза на основе слияния акустических и электронных средств: ансамбли «Арсенал» А.Козлова, «Мелодия» Г.Гараняна, оркестр «Современник» А.Кролла и другие коллективы. Сочетание языка ладового джаза, рок-музыки, фольклора, инструментальных и вокальных тембров.</p> <p>Участие советских музыкантов в джазовых фестивалях в СССР и Европе. Дальнейшее повышение авторитета советского джаза за рубежом.</p> <p>1980-е годы. Расширение стилистических границ отечественного джаза. Дальнейшее обогащение сплава джаза и фольклора в творчестве ансамблей «Архангельск» В.Резицкого, «Аллегро» Н.Левиновского, «Арсенал» А.Козлова, «Кварта» С.Ширмана, «Бумеранг» Т.Ибрагимова и др. Соединение джаза с симфонической и камерной музыкой (сочинения И.Якушенко Ю.Саульского, композиции Трио современной джазовой музыки В.Ганелина, «Каданс» Г.Лукьянова). Продолжение</p>
--	--	--



		<p>экспериментов в сфере студийной музыки – соединение джаза, рок-музыки, диско, современной театральной и кино-музыки (творчество А.Рыбникова, Э.Артемьева).</p> <p>Новый этап в истории отечественных биг-бэндов. Активные выступления и записи оркестра п\у О.Лундстрема. Деятельность оркестров п\у Ю.Маркина, А.Кролла, К.Орбеляна, А.Шацкого, Р.Розенберга, И.Чернышева, В.Авдеева, В.Василевского и др. Диксиленды. Деятельность джазовых ансамблей, возглавляемых известными музыкантами (И.Брилем, Л.Кузнецовым, Д.Голощекиным, и др.) и молодыми джазовыми исполнителями (И.Назаруком, П.Вишняускасом, Л.Саарсалу и др.) Джазовый вокал на советской сцене – Т.Оганесян, Л.Долина, С.Манукян, И.Отиева, В.Пономарева и др.</p> <p>Московские международные джаз-фестивали.</p> <p>Совершенствование джазового образования в стране и участие студенческих оркестров и ансамблей в джаз-фестивалях.</p> <p>1990-2010-е годы. Джаз в России и бывшем СССР в новой политической и экономической ситуации. Разнообразие форм джазовой жизни, усиление роли джаз-клубов. Московский джазовый ангажемент Ю.Саульского, «Богема-мюзик». Московские международные джаз-фестивали. Повышение роли джазового образования, в том числе детского.</p> <p>Деятельность «ветеранов» отечественного джаза – О.Лундстрема, И.Бриля, А.Козлова, Г.Лукиянова, Г.Гараяна, А.Осейчука, Д.Голощекина и др. Новые поколения и имена в отечественном джазе – деятельность И.Бутмана, А.Ростоцкого, С.Жилина, А.Разина, Н.Панова, А. и Д.Брилей, Я.Окуня, И.Фармаковского, В.Головнева и др.</p> <p>Более тесные контакты и совместные выступления отечественных музыкантов с музыкантами разных стран мира.</p> <p>Повышение уровня джазового образования в России.</p> <p>Обзор отечественной литературы о джазе 1990-2000-х годов.</p>
1	Семинар 1	Тема семинара 1. Ведущие исполнители джаза в США в 1920-70-е годы.
2	Семинар 2	Тема семинара 2. Ведущие исполнители джаза в США в 1980-2010-е годы
3	Семинар 3	Тема семинара 3. Ведущие исполнители джаза в СССР в 1920-50-е годы
4	Семинар 4	Тема семинара 4. Ведущие отечественные исполнители джаза в 1960-2010-е годы

# ВИДЫ ЗАНЯТИЙ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

Таблица 7

Номер недели семестра		Виды учебных занятий и формы их проведения							
		Контактная работа				Консультации, акад. часов Контактная работа обучающихся с преподавателем	Форма проведения консультации	Элективные занятия	Виды учебных занятий и формы их проведения
		Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа, акад. часов	Форма проведения занятия семинарского типа				
1 семе стр 1-4	Введение. Цель и задачи курса. Джаз как особый вид музыкального творчества	6	Занятие лекционного типа						Типовые вопросы
5-6	Истоки джаза.	2	Занятие лекционного типа		Практическое занятие			2	Интерактивное занятие
7-8	Джаз в США – 1900-20-е годы	4	Занятие лекционного типа						Типовые вопросы Рубежный контроль Письменные ответы на вопросы.
9-12	Джаз в США – 1930-е годы.	6	Занятие лекционного типа						Типовые вопросы

13-17	Джаз в США – 1940-60-е годы	8	Занятие лекционного типа		Практическое занятие			2	Интерактивное занятие Письменные ответы на вопросы.
2 семестр 1-6	Джаз в США – 1970-1980-е годы.	8	Занятие лекционного типа		Практическое занятие			2	Интерактивное занятие
7-11	Джаз в США – 1990-2010-е годы.	8	Занятие лекционного типа						Типовые вопросы Рубежный контроль Письменные ответы на вопросы.
12-17	Джаз в Европе. Джаз и мировая музыкальная культура	10	Занятие лекционного типа		Практическое занятие			2	Интерактивное занятие Письменные ответы на вопросы.
3 семестр 1-9	Джаз в СССР в 1920-1950-е гг	14	Занятие лекционного типа		Практическое занятие			2	Интерактивное занятие Рубежный контроль Письменные ответы на вопросы.
10-17	Отечественный джаз в 1960-2010 гг	12	Занятие лекционного типа		Практическое занятие			2	Интерактивное занятие Письменные ответы на вопросы.
Промежуточная аттестация <b>ЗАЧЕТ</b>									
1	Ведущие исполнители джаза в США в 1920-70-е годы			2	Семинар-обсуждение по теме				Типовые вопросы
2	Ведущие исполнители джаза в США в 1980-2010 г.г			2	Семинар-обсуждение по теме			2	Семинар-обсуждение по теме Интерактивное занятие
3	Ведущие исполнители джаза в СССР в 1920-50 гг.			2	Семинар-обсуждение по теме				Семинар-обсуждение по теме

4	Ведущие отечественные исполнители джаза в 1960-2010-е гг.			2	Семинар-обсуждение по теме			2	Семинар-обсуждение по теме Интерактивное занятие Письменные ответы на вопросы.
	Промежуточная аттестация – экзамен (27)								

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки» в предлагаемом курсе обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения истории эстрадной и джазовой музыки различных исторических периодов, формируются и корректируются навыки анализа творчества эстрадно-джазовых композиторов изучаемых исторических периодов, специфических особенностей сложившихся стилей и жанров эстрадно-джазовых музыкальных произведений, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие личности студента, способного разбираться в основных закономерностях развития эстрадно-джазовой музыки, исторических процессах, художественных направлениях, стилях и жанрах эстрадно-джазовых музыкальных произведений..

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных, семинарских аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научно-исследовательской литературой, справочными и инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания художественных особенностей исторически сложившихся периодов развития эстрадно-джазовой музыки.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

### **Методические рекомендации по самостоятельной работе с литературными источниками для подготовки к семинарским занятиям, зачету и экзамену по дисциплине**

#### **Составление планов**

*План* — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана к книге (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги. План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги,

передает содержание частей текста. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

### **Конспектирование**

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

### **Работа с текстом**

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудие умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия,

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

#### ***Приводим несколько советов по работе с текстом:***

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу дисциплины является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме\$
- оформление конспектов в соответствии с требованиями/

**7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

**5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов обучения в виде проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме частичного исполнения программы, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые



доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы комиссии по исполняемой программе. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации и суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/> ).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Типовые вопросы к рубежным контролям**

**(дать письменные ответы на вопросы):**

**1 семестр.**

##### **Рубежный контроль в середине семестра**

**1 вар.**

Дать определение и раскрыть особенности следующих терминов и жанров эстрадно-джазовой музыки:

- блюз, рэгтайм, спиричуэл, госпел, мюзикл,

-стили: кул, барокко-джаз, свинг, би-боп

**2 вар.**

Дать краткую характеристику творчества джазовых композиторов-исполнителей – на выбор: Дж.Ходжеса, Б.Уэбстера, К.Уильямса, Ч.Барнета, Х.Эванса, Л.Янга

**2 семестр.**

##### **Рубежный контроль в середине семестра**

### **1 вар.**

Дать краткую характеристику творчества джазовых композиторов-исполнителей – на выбор: Мэри Лу Уильямс, Э.Фитцджералд, Б.Холидей, Л.Армстронга, Дж.«Ролл» Мортон

### **2 вар.**

Дать краткую характеристику ведущих джазовых исполнителей и руководителей советских джазовых оркестров и ансамблей 30-50 гг. XX в – на выбор: А.Цфасман, Л.Утесов, А.Варламов, Я.Скоморовский,

### **3 семестр.**

#### **Рубежный контроль в середине семестра**

### **1 вар.**

Дать краткую характеристику ведущих джазовых исполнителей и руководителей советских джазовых оркестров и ансамблей 30-50 гг. XX в – на выбор: Л.Дидерихс, Н.Минх, В.Кнушевицкий.

### **2 вар.**

Охарактеризовать деятельность любого известного джазового исполнителя на выбор: (И.Бриль, Л.Кузнецов, Д.Голощекин, И.Назаруе)

### **4 семестр.**

#### **Рубежный контроль в середине семестра**

### **1 вар.**

Охарактеризовать деятельность любого известного джазового исполнителя на выбор: (П.Вишняускас, Л.Саарсалу, Т.Оганесян)

### **2 вар.**

Охарактеризовать деятельность любого известного джазового исполнителя на выбор: (Л.Долина, С Манукян, И.Отиева, В.Пономарева)

#### **Промежуточные формы аттестации.**

**В 3 семестре проводится зачет, который включает вопросы по курсу дисциплины.**

#### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Специфика джаза как особого музыкально-творческого вида.
2. Истоки джаза. Блюз
3. Истоки джаза. Рэгтайм.
4. Истоки джаза. Спиричуэлс и госпелз.
5. Архаический джаз. Ведущие исполнители рэгтайма.
6. Нью-Орлеанский стиль джаза. Диксиленд.
7. Чикагский стиль.
8. Творчество Л. Армстронга.
9. Ведущие музыканты джаза 1920-х годов.
10. Гарлемский стиль и фортепианный джаз.
11. Роль эстрады и мюзиклов в формировании репертуара джаза 1920-30х годов.

- 12.Творчество Дж.Гершвина.
- 13Свинг как основной стиль джаза 1930 годов
- 14Д.Эллингтон и его биг-бэнд в 1930-40х годах.
- 15Лучшие биг-бэнды эры свинга. (К.Бейси, Б.Гудмена, Г.Миллера и др.)
- 16Лучшие солисты джаза 1930-40-х годов.
- 17Вокалисты джаза 1930-40х годов.
- 18Стиль бибоп и его предпосылки.
- 19.Творчество Ч.Паркера.
- 20.Творчество Д.Гиллеспи и Т.Монка.

**В конце 4-го семестра проводится экзамен, который включает:**

**-вопрос по курсу дисциплины**

**- вопрос о творчестве известного джазового композитора, исполнителя (на выбор)**

Примерные вопросы по курсу дисциплины:

- 1.Стиль «кул» и творчество М.Дэвиса 1940-50х годов.
- 2.Творчество Д.Брубека.
- 3.«Модерн джаз квартет»
- 4.«Барокко-джаз.»
- 5.Стиль хард-боп.
- 6.Солисты-виртуозы джаза 1950-70-х годов.
- 7.Вокалисты джаза 1950-70х годов.
- 8.Ладовый джаз и творчество Дж.Колтрейна и М.Дэвиса.
- 9.Латиноамериканское направление в джазе. Босса- нова.
- 10.«Третье течение».
- 11.Джаз в Европе.
- 12.Советский джаз 1920-х годов.
- 13.Советский джаз 1930-х годов.
- 14.Советский джаз 1940-50х годов.
- 15.Советский джаз 1960-х годов.
16. Советский джаз 1970-х годов.
- 17.. Советский джаз 1980-х годов.
18. Отечественный джаз 1990-2000х годов.
19. Джаз в США 1980-2000 г.
- 20 Роль джаза в мировой музыкальной культуре

Вопрос о творчестве джазовых композиторов-исполнителей (на выбор):

Дж.Ходжеса, Б.Уэбстера, К.Уильямса, Ч.Барнета, Х.Эванса, Л.Янга,Мэри Лу Уильямс, Э.Фитцджералд, Б.Холидей, Л.Армстронга, Дж.«Ролл» Мортон, А.Цфасман, Л.Утесов, А.Варламов, Я.Скоморовский, Л.Дидерихс, Н.Минх, В.Кнушевицкий.И.Бриль, Л.Кузнецов, Д.Голощекин, И.Назаруе, П.Вишняускас,Л.Саарсалу, Т.Оганесян, Л.Долина, С Манукян, И.Отиева, В.Пономарева.

**Формируемая компетенция, раздел дисциплины и требования к выполнению контрольного задания**

Таблица ФОС 1

Номер недели и семестра	Формируемая компетенция (или ее часть)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
<b>1 семестр</b> 8 неделя	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК - 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Тема 3 Джаз в США-1900-1920 гг	Оценивание результатов письменной работы на рубежном контроле	<b>Письменные ответы на рубежных контролях по курсу дисциплины.</b> <b>Студент должен продемонстрировать:</b>  безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности; отличное выполнение различных письменных заданий, творческих упражнений.
17 неделя	УК - 5 ОПК - 1	Тема 5. Джаз в США-1900-1920 гг	Оценивание результатов письменной работы	<b>Устный ответ на зачете по курсу дисциплины.</b> <b>Студент:</b>
<b>2 семестр</b> 8 неделя	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК - 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Тема 7. Джаз в США-1900-1920 гг	Оценивание результатов письменной работы на рубежном контроле	-глубоко и всесторонне усвоил проблему; -уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос; -опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с

17 неделя		Тема 8. Джаз в Европе. Джаз и мировая музыкальная культура	Оценивание результатов письменной работы	практической деятельностью; -умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; -делает выводы и обобщения; - свободно владеет музыкальный терминологией.
3 семестр 8 неделя	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК - 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Тема 9. Джаз в СССР в 1920-1050 гг	Оценивание результатов письменной работы на рубежном контроле	<b>Требования к изложению ответов на вопросы билета. Студент показывает:</b>  -глубокие знания исторических закономерностей развития музыкальных форм, систем и художественных возможностей выразительных средств в эстрадно-джазовой музыке;
17 неделя	УК - 5 ОПК - 1	Тема 10. Отечественный джаз в 1060-2010 гг.	Оценивание результатов письменной работы	- отличные умения и навыки анализа и определения особенностей бытования эстрадно-джазового музыкального произведения, его места в творчестве композитора и влияния на процессы развития эстрадно-джазового музыкального искусства
Зачетная сессия 3 семестра	<b>Промежуточная аттестация зачет</b> <b>Ответы на вопросы по курсу дисциплины</b> УК - 5 ОПК - 1			- владение методом «индивидуально-целостного» анализа эстрадно-джазовых произведений разных жанров и стилей, необходимого для будущей профессиональной
4 семестр 8 неделя	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК - 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Семинар. Тема 2 Ведущие исполнители джаза в США в 1080-2010 гг	Оценивание результатов письменной работы на рубежном контроле	
17 неделя	УК - 5 ОПК - 1	Семинар. Тема 4. Ведущие отечественные исполнители джаза в 1960-2010 гг.	Оценивание результатов письменной работы	

<b>Экзаменационная сессия 4-го семестра</b>	<b>Промежуточная аттестация -экзамен</b>	деятельности.
	<b>Ответы на вопросы билета по курсу дисциплины</b> УК - 5 ОПК - 1	

Таблица ФОС 2

Шкалы оценивания		<b>Критерии оценивания ответов на вопросы по курсу дисциплины</b>
Традиционная	Баллы	
Отлично	85-100	Глубокие знания исторических закономерностей развития мировой музыкальной культуры, процессов развития эстрадно-джазового музыкального искусства, творчества эстрадно-джазовых композиторов, исполнителей; определения особенностей стилей и жанров эстрадно-джазовых музыкальных произведений. Глубокие знания в области исполнительских направлений и стилей джазового искусства; отличные знания музыкального материала
Хорошо	70-84	Наличие мелких ошибок в определениях особенностей эстрадно-джазовых композиторских школ, направлений, стилей, жанров, форм, музыкально-выразительных средств в эстрадно-джазовой музыке; некоторые неточности в характеристике эстрадно-джазовых музыкальных произведений, письменных аналитических работах.
Удовлетворительно	55-69	Недостаточный уровень знаний исторических периодов развития эстрадно-джазовой музыки, композиторских школ, стилей, жанров, музыкальных форм, музыкально-выразительных средств; наличие грубых ошибок в характеристике эстрадно-джазовых музыкальных произведений; слабые навыки анализа произведений в письменных работах и устных ответах.
Неудовлетворительно	ниже 55	Низкий уровень знаний в области эстрадно-джазовой музыки.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

- Верменич Ю.Т.** Джаз. История. Стили. Мастера. -3-е изд.- Лань, 2018-- ISBN 978-5-8114-0768-2
- Великие люди джаза.** Ред. К.В. Мошкова. В 2-х т.- Лань, 2018 - ISBN 978-5-8114- 1403-1 (том 1), ISBN 978-5-8114- 1404-8 (том 2).
- Киселев С.С.** История стилей музыкальной эстрады, джаз.- Уч. пособие. – Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 3359-9
- Коробейников С.С.** История музыкальной эстрады и джаза –Уч. пособие.- Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 2786-4
- Кузнецов А.Г.** Из истории американской музыки: классика, джаз. – Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 3036-9
- Переверзев Л.Б.** Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе.- Ред. К.В. Мошкова, сб.трудов.- Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 1229-7
- Российский джаз.** Ред. К.В. Мошкова в 2-х т.- Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 1447-5 (том 1), ISBN 978-5-8114- 1448-2 (том 2).
- Столяр Р.С.** Джаз. Введение с стилистику. – 3-е изд.- Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 1898-5

### **Дополнительная литература**

- Аскинази, В. А.** Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. - СПб. : АуроИнфо: ВИС, 2008. - 159 с. - ISBN 978-5-7451-0051-6 : 201,63.
- Барбан, Е. С.** Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангард. Джаза. Монография / Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2007. - 283 с., [12] л. ил. - Дискогр.: с. 273-283. - ISBN 978-5-7379-0359-6 : 436,92.
- Великие люди джаза [Электронный ресурс]** Монография. / К. Мошков ; под ред. К. Мошкова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 735, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. - ISBN 978-5-8114-1403-1.
- Енукидзе, Н. И.** Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло Оро, 2011. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349-.
- Ераносов, А. Р.** Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Р. Ераносов ; Ераносов А.Р. - Москва : Планета музыки, 2011. - ISBN 978-5-8114-1259-4.
- Ераносов А.Р.** Фьюжн (от джаз-рока до этно). (Электронный ресурс): учеб. пособие:/Ераносов А.Р. – Москва: Планета музыки. -2011-112 с. –с прил. На CD-ROMN э1976 (ОТИС). – ISBN 978-5-8114-0953-2.
- Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс]** : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5.
- Королев, О. К.** Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.
- Конен, В. Д.** Третий пласт : Новые массовые жанры в музыке XX века / В. Д. Конен. - М. : Музыка, 1994. - 157, [3] с. - Библиогр.: с.159. - ISBN 5-7140-0407-8 : 3-50-.
- Мошков К.В.** Блюз. Введение в историю (Электронный ресурс): (учеб. пособие)/ Мошков К.В. – Москва: планета музыки, 2011.- 376. (1) с.: ил. 21 см – (Мир культуры, истории и философии)- Библиогр. с. 373-375-ISBN- 978-5-91938-003-0 (планета музыки) – ISBN 978-5-8114-1-98-9 (Лань).

**Соколов В.А.** Очерки по истории джаза. (Текст): учеб. пособие/ В.А. Соколов: Моск. Гос. ин-т культуры. – М: МГИК, 2015.- 84 с. – 220

**Фейертаг, В. Б.** Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб. : Скифия, 2001. - 562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9 : 595-.

**Фейертаг, В. Б.** Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. Монография. / В. Б. Фейертаг ; Фейертаг В.Б. - Москва : "Лань", "Планета музыки", 2014. - ISBN 978-5-8114-1545-8.

## **Образовательные ресурсы Интернета.**

### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Руконт» <https://rucont.ru/>

### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель данного курса – опираясь на знания по истории зарубежной музыки, полученные студентами в средних специальных музыкальных учебных заведениях, обогатить и углубить их знания о художественной специфике джаза, основных этапах его становления и развития в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений. Наряду с основными историческими и стилистическими этапами развития джаза за рубежом и у нас в стране, большое внимание в курсе уделяется современному состоянию мирового джаза.

В качестве основного принципа построения курса избран хронологический, хотя рассматриваемые стилистические направления и творчество ведущих музыкантов не всегда «вписываются» в рамки десятилетий. Тем не менее, представляется наиболее удобным определение основных тенденций и явлений именно декад, как это принято во многих исследованиях джаза.

Курс «История эстрадной и джазовой музыки» постоянно пополняется и обновляется новыми событиями, явлениями, течениями музыкальной современности, новыми именами исполнителей. Рекомендуемый список литературы ориентируется прежде всего на отечественные источники и в большинстве своем посвящены истории джаза у нас в стране и за рубежом. Рекомендуемые источники могут быть расширены за счет зарубежных изданий /книг, журналов, пособий/, альбомов, кассет, видеозаписей, в зависимости от технической оснащенности учебного заведения. Могут также привлекаться и материалы личных коллекций. Критерием отбора музыкальных примеров для прослушивания и анализа должны быть их художественные достоинства, высокий профессионализм, историческое значение, как характерных и лучших образцов данного стилистического направления или творчества музыканта, ансамбля, оркестра.

Основу курса составляют лекционные занятия. В каждой теме предусмотрено проведение семинаров и интерактивных занятий, посвященных обсуждению конкретного музыкального материала. Выступления студентов, дискуссии помогут развивать самостоятельность мышления студентов и их умение грамотно и убедительно формулировать свои взгляды и мнения.

Интерактивные и семинарские занятия, развивающие навыки самостоятельной работы студентов, являются важной частью курса. Их формой и содержанием могут быть:

- заслушивание и обсуждение сообщений и выступлений студентов по различным темам курса, дополняющим лекционный материал;
- более подробный анализ студентами музыкальных произведений и явлений джазового искусства, прослушивание произведений с комментариями;
- беседа по вопросам, касающимся проблем исторических периодов, стилей, направлений, жанров, музыкальных произведений;
- знакомство с музыкально-критическими работами по истории джазовой музыки;
- анализ исполнительской деятельности ведущих композиторов и музыкантов.

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ музыкального материала. Такой тип работы особенно важен для студентов. Он направлен на более глубокое и результативное освоение

закономерностей формообразования в современной музыке, осознание тенденций современного музыкального искусства.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

**В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео) средств:**

**(4 часов в семестре) как практические занятия, результаты которых входят в зачет рубежного контроля**

Таблица 9

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области эстрадной и джазовой музыки	ОПК - 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**В качестве примера приводим проведение интерактивного занятия на 1 семестре (аналогично проводятся интерактивные занятия на 2,3,4 семестрах):**

**предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса)** на группе студентов, которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 8-10 студентов.

Результат работы идет в зачет рубежного контроля.

**Образец оформления лекции-опроса:**

- 1) группа разделяется на участников лекции-опроса (студенты от 5 до 7) и членов жюри (3 студента)
- 2) затем преподаватель - лектор в начале лекции ставит перед всеми студентами - участниками лекции-опроса 3 вопроса по содержанию предстоящей лекции.

**Например,** лектор объявляет тему лекции «Истоки джаза».

Затем лектор дает студентам 3 вопроса по данной лекции:

1. Перечислить истоки джаза
2. Дать жанровые определения истокам джаза
3. Основные музыкально-выразительные средства джаза

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы. Ответы должны быть краткими, четкими.

### Примерные ответы на вопросы:

1. Рабочая песня, марширующие оркестры, спиричуэлс, регтайм, шоу менестрели, блюз
2. Рабочая песня – фольклор, хоровая музыка;  
спиричуэлс – религиозная хоровая музыка;  
марширующие оркестры, шоу менестрели – городской фольклор, оркестровая музыка  
регтайм – городской фольклор, фортепианная музыка  
блюз – фольклор, вокально-инструментальная музыка
3. Полиритмия, блюзовый лад, особые исполнительские составы.

3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

### Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\*

#### Общие требования:

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели лекции-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

#### Профессиональные требования:

1. Комплексные знания в области развития джазовой музыкальной культуры в контексте общественно-политической, духовной и художественной жизни; особенности исторического периода истоков джаза, знание жанрово-стилистических истоков джаза.
2. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на лекции. Компетентность в практических вопросах: стилистические направления истоков джаза, особенности бытования джазовых истоков, жанровая принадлежность, особенности музыкально-выразительных средств джазовых истоков, терминологический аппарат джаза; оценивание четких формулировок.

#### Технические требования:

Оценивание участников письменного опроса происходит по 3-х балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (5 студентов) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.**

Письменный опрос выполняется потоком студентов (от 5 до 7) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

<b>Баллы:</b> 1 – слабо 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	<b>оценка педагога</b> не учитывается	<b>итоговая оценка</b>
Требования по следующим показателям:					

1.Знание истоков джазовой музыки					
2. Знание жанровых определений истоков джаза					
3.Знание основных музыкально-выразительных средств истоков джаза					
<b>Общее количество баллов</b>					

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников письменного опроса.

Оценки участника № 1:

<b>Баллы: 1 – слабо 2 – хорошо 3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	<b>оценка педагога не учитывается</b>	<b>итоговая оценка</b>
Требования по следующим показателям:					
1.Знание истоков джазовой музыки		2		2	4
2. Знание жанровых определений истоков джаза	3			2	5
3.Знание основных музыкально-выразительных средств истоков джаза		2		2	4
<b>Общее количество баллов</b>	3	4		6	13

Оценки участника № 2:

<b>Баллы: 1 – слабо 2 – хорошо 3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	<b>оценка педагога не учитывается</b>	<b>итоговая оценка</b>
Требования по следующим показателям:					
1.Знание истоков джазовой музыки	3			2	5
2. Знание жанровых определений истоков джаза	3			2	5
3.Знание основных		2		2	4

музыкально-выразительных средств истоков джаза					
<b>Общее количество баллов</b>	6	2		6	14

Таким образом оцениваются все участники письменного опроса, результаты сравниваются.

Результаты письменного опроса двух студентов:

Выполнение письменного опроса оценивается:

№ 1 – 7 б.

№ 2 - 8 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

Общее количество баллов идет в зачет рубежного контроля.

#### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ MicrosoftOffice 2016;
- Антивирусные программы Kaspersky Endpoint Security;
- Другое ПО: Mozilla Firefox, 7 zip, VLC Player.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 10

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия Семинарские занятия	Аудитории 311, 318 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 335 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 104 учебного корпуса №1, читальный зал

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

**Составитель:** кандидат искусствоведения, профессор кафедр теории и истории музыки, инструментов джазового оркестра Карташева З.Б

Редактор: Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК 7 сентября 2021 года, протокол № 2